NUMERO 1188
Urreina 461

EL CANCIONERO DE LIMA

SEMANARIO FESTIVO DE GRAN CIRCULACION

Director: Marqués de Lema

¡PERU, CAMPEON!

El Sensacional Triunfo del Equipo Peruano en el XII Campeonato Latino-Americano de Box Amateur

Abelardo Latorre
Campeón de peso gallo

José Coronado
Campeón de peso pluma

Santiago Carty
Campeón de peso medio

Eulogio Quiroz
Campeón de peso pesado

LOS CUATRO ASES DEL BOXEO (Marinera)

En honor de los campeones
que no son unos cualquiera,
bailemos, negrita linda,
esta alegre marinera.
Porque se lo merecen,
son acreedores
a nuestros parabienes
los boxeadores.

Los cuatro ases del boxeo
suramericano son:
Quiroz, A. Latorre, Carty
y Coronado (Bombón).
Son dignos de un fuerte ¡hurra!
estos muchachos
que en el ring combatieron
como muy machos.

Mi Guitarra Canta

Canción de la película mexicana
JALISCO NUNCA PIERDE

Hoy que canta mi guitarra
lo imposible de un amor,
toda mi alma se desgarra
y me duele el corazón.
Tus ojitos encantados
cuánto me han hecho soñar,
hoy están muy enojados,
no me quieren ya mirar.
Quiéreme, estrellita mañanera
que alumbrando mi alma estás;
quiéreme que el amor por vez primera
a mi corazón vendrá.
Mírame, que si me miras,
sabré vivir;
mírame, que si me miras tú
seré feliz.

Su Ultimo Adiós

Vals de Jorge Huirse, cantado en la película nacional del mismo nombre por Rogelio Hernández (Luis Pardo el Bandolero)

¡Oh, bella flor q' tu fragancia me aprisiona
tierna esperanza de sublimes ilusiones,
siento que mi alma apasionada te reclama
para sentirte cerca de mi corazón!
y serás tú la q' dé un dulce alivio (branto
Ven junto a mí para acallar mi cruel que-
a mi angustiado corazón que te implora
un beso que tal vez sea el último adiós.

Yo tengo del pasado
cuánto que recordar:
boquitas que he besado
de dulzura sin par.
Esos felices días
no volverán jamás,
porque las penas mías
se agrandan más y más.
Ahora que ya vencido
por este tu querer,
me encuentro arrepentido
de haber sonreído ayer;
y mi único consuelo
sólo en ti lo hallaré,
que eres mi amor, mi cielo
¡y sin ti moriré.

¡Ay, Jalisco!...

One Step-Canción de Moda—De la película "Jalisco nunca pierde"

Yo soy charro de Jalisco,
de esta tierra tapatía,
que despierta con canciones
y se duerme con amor.
Contra tiempo del Mariachi
cantan todos su alegría
entre vuelos de manganas
y relinchos de dolor.
¡Ay Jalisco, tierra mía,
eres linda desde Ameca hasta Potlán!
¡Ay Jalisco, tapatía,
es orgullo haber nacido por acá!

Mi Jalisco nunca pierde
y cuando pierde arrebata,
y le atora a los peligros
sin echarse nunca atrás.
Nadá importa hallar la muerte
en la reja de una ingrata
o llevar en la conciencia
otra culpa por matar.
Ay Jalisco, tierra mía, etc.

Tierra linda de Jalisco,
cariñosa tierra mía,
donde he visto a las estrellas
con la luna platicar.
En los altos es de machos
respetar la valentía
que nos dicen unos ojos
que enamoran al mirar.
Ay Jalisco, tierrra mía, etc.

Tienen fama los caballos
que sus charros jinetean,
y sus chinas son luceros
de su cielo sin igual.
Por tus vetos van tus hombres
sin temor a la pelea,
entre sangre de zarapes
y cortadas de puñal.
Ay Jalisco. tierra mía, etc.

Anita

Vals Criollo. Exito de Pablo Casas

Quisiera confesarte mi cariño,
quisiera que comprendas mi dolor;
no sé cómo podré explicar
mi afecto, mi pasión, mi amor,
mas temo el llegar a fracasar.
Tal vez será por falta de optimismo
que me haga rehusar mi confesión,
nó puedo soportarlo más,
presiento que me aceptará,
entonces por mi triunfo cantaré:

Feliz seré, entre tus brazos me enterne-
y a los acordes de un modesto vals (ceré
la dicha eterna te la brindaré.
Anita, ven a acariciarme como anhelo
si ya tú sabes bien la realidad, (yo,
¡ay! no atormentes, por piedad, mi sér.

Invoco tu Nombre

Vals Criollo de Laureano Martínez,
autor de ¡OH AMELIA!

Invoco tu nombre divino
acariciando feliz tu recuerdo
y lloro tan solo por verte
triste en mi pieza, sufriendo vivo.
Mujer que dejaste en mi mente
gratos recuerdos de horas felices,
quisiera algún día encontrarte;
alma mía, tú eres mi ilusión.

Escucha por favor
las tristes quejas de mi amor
y así comprenderás mi pena
inmensa y mi dolor,
todo lo qué sufrí,
lo que lloré sin tener calma
pensando que algún día
volverás donde mí.
La dicha que soñé
yo la perdí solo porti,
tan solo con tu amor
creo vivir con ilusión;
te pido que regreses ya,
no ves que yo te quiero a ti
y así seré feliz,
consuelo de mi corazón.

El Plebeyo

Vals Criollo de Felipe Pinglo

La noche cubre ya con su negro crespón
de la ciudad las calles
que cruzan las gentes con pausada acción;
la luz artificial con débil proyección (bra
propicia la penumbra q' esconde en su som-
venganza y traición... (gar
Después de laborar vuelve a su humilde he-
Luis Enrique «El Plebeyo» el hijo del pueblo,
el hombre que supo amar y que sufriendo está
esa infamante ley de amar a una aristócrata
siendo plebeyo él...
Trémulo de emoción, dice así en su canción:

El amor siendo humano tiene algo de divino,
amar no es un delito porque hasta Dios amó,
y si el amor es puro y el deseo sincero
¿por qué robarme quieres la fe del corazón?
Mi sangre aunq' plebeya también tiñe de rojo
el alma en q' se anida mi incomparable amor.
Ella de noble cuna y yo humilde plebeyo,
no es distinta la sangre ni es otro el corazón.
¿Señor, por qué los seres no son de igual valor?

Así en duelo mortal, abolengo y pasión,
en silenciosa lucha
condenarnos suelen a grande dolor,
al ver que un querer porque plebeyo es
delinque si pretende
la enguantada mano de fina mujer.
El corazón que ve destruído su ideal
reacciona y se refleja en franca rebeldía
que cambia a su humilde faz;
el plebeyo de ayer es el rebelde de hoy
q' por doquier pregona igualdad en el amor.

Yo sigo pensando en las noches
cuando la luna asoma en silencio,
solo ella es mi fiel compañera,
también testigo de mis tormentos.
No quiero pensar que te fuiste,
tan sólo imploro q' calmes mi pena,
no puedo creer que lo niegues,
yo espero que vuelvas a mí.
Escucha por favor, etc.

En Huacho: El Cancionero de Lima vende Centro de Ilustraciones Sr. Manrique Neira, 28 de Julio 594

Soñé con un Amor

Tango de Saira y Canícoba, cantado por José Cómena y Bertha Carrasco

En la mañana fragante
cuando la vida se llena de esplendor,
surgió anhelante la flor de mis pasiones
y tejiendo ilusiones
soñé con un amor.
Todas las aves canoras
y las estrellas del cielo al asomar
y las auroras mis ansias comprendían
y con fe me decían:
Tu sueño has de alcanzar.

Soñé con un amor en el vergel,
soñé con un amor eterno y fiel
y ese sueño amado
que al cielo le pedí,
hoy lo veo logrado
y mi vida es feliz.
Soñé con un amor de juventud
soñé con un amor de plenitud,
con un amor sincero
que nunca morirá,
fulgurante lucero
que sin fin brillará.

Cuando se quiere de veras
gozan las almas de dicha sin igual
y las quimeras florecen cual capullo
entre besos y arrullos
formando el ideal.
Hoy que me adoran y adoro
como soñaba mi pobre corazón,
mi canto es oro q' en trinos se desgrana
en la clara mañana
de dulce exaltación.

DIALOGO REVELADOR

—Amiga mía: ¿cómo puedes conservar tu rostro tan maravillosamente limpio y fresco, sin una sola mancha ni arruga?

—El secreto está en que no he usado otra cosa en mi cutis que la célebre crema nutritiva OCACIA. — Pero, te advierto que tiene que ser la legítima, que vende exclusivamente la señora María Paulssen, en la calle de la VIRREINA 476 (altos).

Por un Intruso

Vals criollo de Pablo Casas autor de "Anita"

Jamás yo quise aquel cariño,
nunca pensaba en ese amor,
pero tal vez estaré pagando algún cas-
algún castigo que el Señor da. (tigo,
Hubo un intruso que interviniera
a que siguiera con ese amor,
pero más tarde se dió cuenta de lo que
y sin remedio se convenció. (era

¿Por qué he de merecer tanto cas-
si injustamente (tigo,
hoy torturas mi existencia?
Fuí siempre bueno,
hasta ser un hombre ejemplo,
sin haberla querido,
tan sólo por complacer.

Llegan las noches, noches amargas
y en el silencio pregunto así:
¿Señor, decid si se ha cambiado mi cas-
porque no puedo ya resistir? (tigo

Sin Consuelo

Vals criollo de Pablo Casas, autor de "Anita"

Quedas convencido de la vida
y no tienes quien te diga
de lo que podrás hacer:
todo por la autora de tus días,
creíste que te quería
y ella nunca te apreció.

Ahora quedas destrozado
transformado en inhumano,
al saber que ella te negó;
al fin eres comprensible,
haces todo lo posible
para que ella obtenga tu perdón.

En pensar todo lo sucedido
va llorando como un niño
sin poder hallar consuelo en su dolor;
y se conjetura un hijo espurio
pregonando va en el mundo
su desgracia y la "humillez".

Pasión y Odio

Vals Criollo de Felipe Pinglo, cantado por Las Estrellitas

Ayer amaba yo,
hoy mi pasión es cruel,
termina en mi deseo
de amarte otra vez.
En mi memoria está
promesa de infame mujer
que el tiempo no logró
a lapidar un mal querer.
Esos labios que plenos
de pasión he besado,
labiera en el destino
de un recuerdo angustiado.
Las mejillas que un día
mis labios colorearon
y el polvo del olvido
las ha envuelto en el fango ..
¡Hoy odio a la mujer
que antes adoré!
Mi cariño le di
a esta mala mujer
que no supo apreciar en mi
la "fieldad" del querer.
La maldad de este sér
ha llegado a inspirar,
gozar de la mujer
y el corazón no entregar.

Mi Linda Rosa

Vals Criollo

Desde que fuiste, mi linda Rosa
la más hermosa de mi jardín,
con fe creía flor fragancíosa,
que tus amores eran sin fin.
Más hoy comprendo que las mujeres
son unos seres sin corazón:
que todas ellas son como tú eres:
sin fe, sin alma, sin ilusión.
A veces pienso que ya no es ella
la linda Rosa que tanto amé,
aunq' no me ames ¡oh linda estrella!
mi alma te adora, no sé por qué.
Aunq' comprendo que me desprecias
y que te burlas de mi pasión,
yo siempre te amo con esas necias
locas porfías del corazón.
Cuando comprendo que tus amores
con sus rigores me hacen sufrir,
me duele el alma y en sus clamores
prefiero, ingrata, mejor morir.

Coplas Populares

¡Viva el Sol, viva la Luna!
¡Viva la Constitución!
¡Que viva el dueño del santo
con toda la reunión!

Del cielo cayó una palma
coronada de matices,
con letras de oro que dice:
Que los cumplas muy felices

Déjate, por Dios, zambita...
déjate crecer el pelo,
pa' que cuando te persiga
te pueda agarrar al vuelo.

Afuera que "dentro" yo,
yo soy el dueño del barrio;
como la gallina es mía
afuera todos los gallos.

Desde que te vi venir
te conocí en el apero;
un gallo de pocas plumas
no canta en mi gallinero.

La Canción del Porvenir

One-Step Criollo de Felipe Pinglo

Con la pena que hay en mí
porque no sabes amar,
canto mi desilusión,
no me asusta el porvenir.
Si tú me dices que no
otras me dirán que sí,
entonces yo entonaré
la canción del porvenir.
Canta y baila, ríe y goza,
haz tu fiesta, corazón,
no pienses en el mañana
porque sentirás dolor.
Piensa que la vida es corta
y que vives para el hoy,
que tal vez para mañana
sentirás lo que es amor.
Con la pena que hay en mí, etc.

Desconfiale

Tango Satírico de Actualidad

El desconfiar es cosa necesaria
para enfrentar los tiempos que corremos
y hay que dudar de buena y de contraria
y no creer... ni aquello que creemos.
Parecerá que soy un ofuscado,
pero es que estoy un poco escarmentado...
y «pensar mal para acertar»
es un adagio que hay que enseñar...

Cuando veas que un amigo
que te venga a visitar,
de otro empieza a chimentar...
desconfiale...
Cuando en la oficina, el jefe,
que conoce a tu mujer,
diga que te va a ascender...
desconfiale...
Cuando un loro te pregunte
si soltero te quedás,
o por qué no te casás...
desconfiale...
Desconfiale a los amigos,
desconfiale a los parientes,
pero en cambio a la mujer...
desconfiale...
Desconfiale a todo el mundo
y no te casés con nadie,
que en la duda está el saber.

No desconfiar, es cosa de inocentes,
hoy que a granel se asoman los piratas;
y tipos hay, forrados y pudientes,
que fingen ser más pobres que las ratas..
Conviene estar hoy día bien despierto
y desconfiar lo mismo que hace el tuerto...
y semblantear para lograr
las intenciones desentrañar...

Cuando el novio, muy galante,
si vas sola a pasear,
te pretenda acompañar...
desconfiale...
Cuando un correligionario
diga que te va a votar
y que no se va a cambiar...
desconfiale...
Cuando veas que una viuda
llora mucho y además
se perfuma mucho más...
desconfiale..

Guadalajara

One Step, cantado en la película
"Jalisco nunca pierde" y grabado
en discos por Tito Guizar

Guadalajara, Guadalajara,
Guadalajara, Guadalajara,
tienes el alma de provinciana,
hueles a limpio, a rosa temprana,
a verde jara fresca del río,
son mil palomas tu caserío;
Guadalajara, Guadalajara,
sabes a pura tierra mojada.

¡Ay, Colomitos lejanos!
¡Ay, ojitos de agua hermosos
¡Ay! Colomitos inolvidables,
inolvidables como las tardes
en que la lluvia desde la loma
no nos dejaba ir a Zapopan.

Ay, Zapopitán del alma,
nunca escuché más campanas
como las graves de tu convento,
donde se alivian mis sufrimientos,
triste Zapopan, misal abierto
en que son frailes mis sufrimientos

¡Ay! Tlaquepaque, pueblito,
tus olorosos jarritos
hacen más dulce el fresco tepache
para la birria, junto al mariache
que en los parianes y alfarerías
suenan con triste melancolía.

¡Ay! Laguna de Chapala,
tienes de un cuento la magia,
cuentos de ocasos y de alboradas,
de enamoradas noches lunadas,
quieta, Chapala, es tu laguna;
novia romántica como ninguna.

Guadalajara, Guadalajara, etc.

Desconfiale a los amigos,
desconfiale a los parientes,
pero en combio al hombre fiel...
desconfiale...
Desconfiale a todo el mundo
y no te casés con nadie,
que en la duda está el saber.

Espejo de mi Vida

Vals criollo de Felipe Pinglo

Ayer tarde me he mirado en el espejo,
pues sentía por mi faz curiosidad
y el espejo al retratar mi cuerpo entero
me ha brindado dolorosa realidad.
Ya estoy viejo, hay arrugas en mi frente,
mis pupilas tienen un débil mirar
y mis labios temblorosos y arrugados
saboreando están los besos q' ayer dieron y (hoy no dan.
Tuve amores y mujeres a porfía,
fuí mimado y halagado con afán,
mas aquella juventud que yo tenía
fué muy loca y no la pude remediar
Con los años huyeron mis privilegios,
uno a uno mis idilios vi fugar
y hoy tan sólo de este apogeo me queda
bucles, retratos, pañuelos, cartas de amor, na (da más.
El espejo en q' me ví hoy es mi amigo
porque mudo me ha mostrado la verdad,
hoy comprendo el secreto de mi olvido
y conozco el por qué de mi orfandad.
¡Pobre viejo! dirán todos al mirarme,
¡pobre viejo! el eco repetirá
y este viejo enseñando una sonrisa,
una mueca de desprecio con orgullo ofrecerá.

Noche de Ronda

Canción de Moda

Noche de ronda, qué triste pasas
qué triste cruzas por mi balcón,
noche de ronda, cómo me hieres,
cómo lastimas mi corazón.
Luna que se quiebra
sobre las tinieblas
de mi soledad,
¿a dónde vas?
Díme si esta noche
tú te vas de ronda,
como ella se fué?
¿con quien está?
Dile que la quiero,
dile que me muero
de tanto esperar,
que vuelva ya,
que las rondas no son buenas,
que hacen daño, que dan pena
y se acaba por llorar.

Chinita Linda

MARINERA

Cuando nos acostamos,
tenías la boquita
¡chinita linda, chinita linda!
como una guinda, como una guin- (da.
Y al levantarnos,
tu boca estaba lívida,
como el mármol.

¿Qué te ha pasado, china,
qué te ha pasado?
que te ha quedado el rostro
tan demacrado.

No te acuestes. no te acuestes
con una chica moderna,
que al levantarse estará
pálida como una muerta.

Artificios, artificios
son ahora las mujeres:
postizas tienen las chapas,
las pestañas y los dientes.
Y para colmo, y para colmo,
la zambita de la esquina
se tiñe las pasas de oro.

Mamae eu Quero

Mamae eu quero...
Mamae eu quero...
Mamae eu quero mamá.
Da a chupeta, da a chupeta,
da a chupeta pro bebé nao
Dorme filhinho (chorá.
do meu coracao,
pega a mamadeira
y vem entrá pro meu cordao,
Eu tenho uma irmá
quese chama Anna
de pisca o olho
ja fico sem a pestana.
Olho as pequenas
mas daquelle geito,
tenho muita pena
nao ser crenca de peito.
Eu tenho uma irmá
que e phenomenal
ella e da bossa
e o marido e um bossal.

Desde que te Marchaste

Vals, cantado con gran éxito por Paco Cabrejos en Radio Grellaud

Desde q' te marchaste dormir casi no puedo,
hay noches q' despierto con ganas de llorar;
sueño con tantas cosas que infunden tanto miedo
que prefiero la muerte al dolor de esperar.
En vano aquella noche te dije q' volvieras,
que si no regresabas serías mi perdición;
sabes que de rodillas rogué q' no te fueras,
no ves cómo soporta tu ausencia el corazón.

Te juro q' en mis locos delirios te llamo,
quisiera tenerte de nuevo a mi lado,
he sufrido ya tanto, ya tanto he llorado(rado.
q, el pecho me duele y en vano te he espe-

Hay veces q' te espero con tanto y tanto em-
que parece te veo de nuevo regresar; (peño
pero todo es mentira, eres tú mi ensueño;
mi único consuelo es de noche llorar.
Ya no tengo sosiego, siempre estoy intranquilo
presiento mil de cosas q suelen suceder; (lo,
mas bien parezco un loco confuso y sin esti-
nunca pensé que tanto se amara a una mujer

Cancionero de Lima

Vals criollo de Lucas C Bringas

"Cancionero de Lima" me llaman
y es mi nombre de tanto ' Bombón",
que si tardo, las niñas reclaman
mi salida, con gran precisión.
En mis líneas encierro canciones
muy preciosas, llenas de dolor
y aseguro que habrá corazones
que escuchádolas lloren de amor.

Porque son escritas
por buenos autores,
que con sus dolores
hicieron llorar
a hermosas que dieron
sus castos amores
y dos mil amores
por oirlos cantar.

Llevo siempre conmigo las glorias
de algún pobre y humilde cantor,
que escribiendo pasadas memorias
quiso hacer publicar su dolor.

Melodía Porteña

Tango-Canción. Exito de Amanda Ledesma, rival de Libertad Lamarque)

Apretao a tu gemir
que es dolor de mi ciudad,
yo amparé mi desconsuelo.
Fuiste en mi vida, canción,
y en mi charco ¡cielo!
Acosao por el vivir,
yo, al rezar en tu emoción
el dolor de mil traiciones,
busqué en la fe de tu abrazo, el valor
pa' no dejarme morir.

Melodía porteña,
secreto de amor...
que la voz no se atreve
a contárselo a Dios...
Yo te he dado en pedazos
la fe de mi vida...
y escondí en tu guarida
mi llanto de amor...
Melodía porteña,
canción que nació:
de tu dolor...
y mi dolor...

Grito inmenso de pasión
que la vida sofocó
sin perdón entre sus manos...
Compás que late en las sienes,
y es alma... ¡Tango!...
Fondo oscuro del vivir
donde se echan a llorar,
despeñándose los sueños...
Ragazo del que en pedazos, se dió,
sin esperanza de amor...

Melodía porteña, etc.

Yo tengo mil valses, canciones del día
y trovas hermosas que son a porfía,
en noche serena, la dulce alegría
que espanta la pena, la melancolía.
Dulces limeñitas, tan lindas y bellas,
radiantes estrellas de gran esplendor;
si sienten tristeza canten mis canciones,
de sus corazones calmen el dolor.

IMP. Y LIB. LEDESMA VIRREYNA [illegible]